A MADAME LA COMTESSE DE GAUVILLE

Poëme d'un Jour

CH. GRANDMOUGIN

Texte Français et Anglais

Musique de

Gabriel FAURÉ

I	II	III
Rencontre	**Toujours**	**Adieu**
net : 1f 35	net : 1f 35	net : 1f 35

COMPLET NET : 3 FR.

Soprano ou Ténor — Mezzo-Soprano ou Baryton

A. DURAND & FILS
EDITEURS A PARIS
4, Place de la Madeleine
Propriété pour tous pays

Déposé selon les traités internationaux. — Tous droits d'exécution, de traduction de reproduction et d'arrangements réservés.

Copyright by A. Durand et Fils, 1905

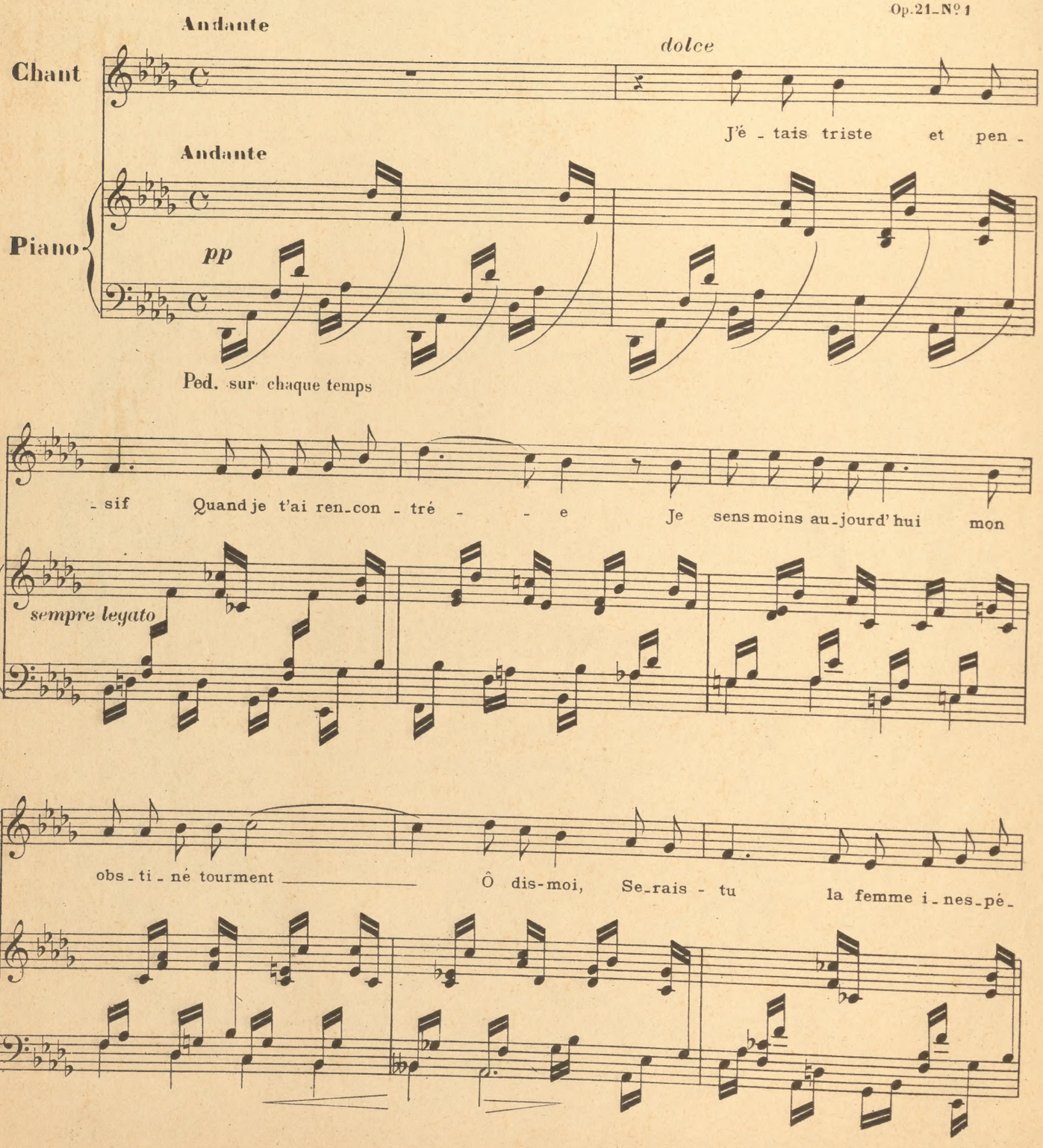
RENCONTRE

EXTRAIT DU POËME D'UN JOUR

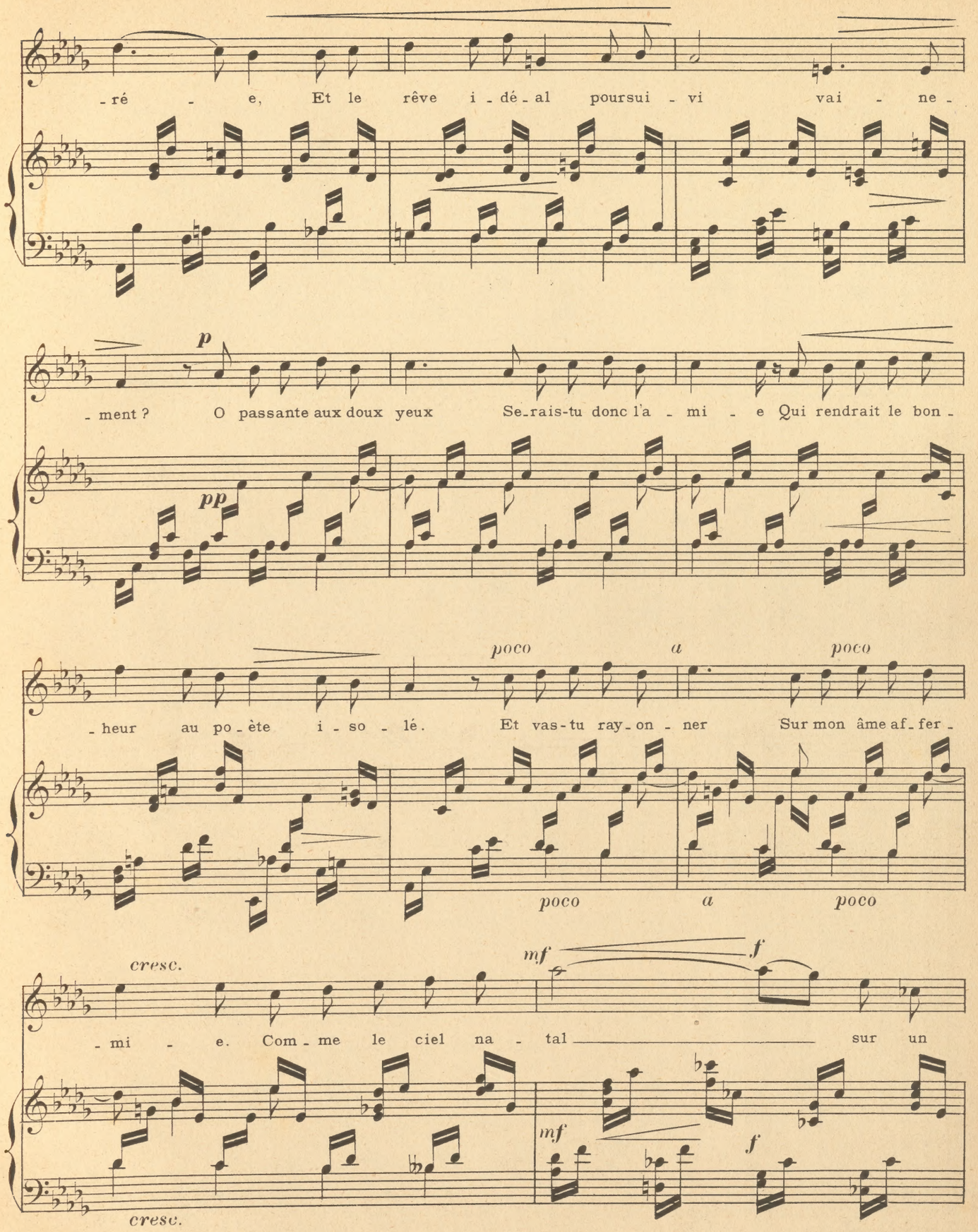
Poésie de
CHARLES GRANDMOUGIN

Musique de
GABRIEL FAURE

Op.21-N°1



A. Durand & Fils, Editeurs, D. & F. 4843 Paris, 4, Place de la Madeleine.


-ré - e, Et le rêve i-dé-al poursui-vi vai-ne-
p
-ment? O passante aux doux yeux Se-rais-tu donc l'a-mi-e Qui rendrait le bon-
pp
poco a poco
-heur au po-ète i-so-lé. Et vas-tu ray-on-ner Sur mon âme af-fer-
poco a poco
cresc.
mf f
-mi-e. Com-me le ciel na-tal sur un
mf f
cresc.

cœur d'ex - i - lé. Ta tris-tes - se sau-

p p sempre

- vage, à la mien - ne pa - reil - le, Aime à voir le so-leil dé -

- cli-ner sur la mer! De - vant l'immen - si - té ton ex-ta - se s'é -

- veil - le, Et le char - me des soirs à ta belle âme est

dolce

cher. U - ne mys - té - ri - euse et dou - ce sym - pa - thi - e Dé - jà m'enchaîne à

pp

poco a poco cresc.

toi comme un vi - vant li - en, Et mon â - me frè - mit par l'a - mour en - va -

poco a poco cresc.

f

- hi - e Et mon cœur te ché - rit sans te con - naî - - tre

f

bien.

p

pp

Extrait du Catalogue de Musique vocale

A. DURAND & FILS, Éditeurs, *4, Place de la Madeleine,* PARIS

SOPRANO OU TÉNOR (dans le ton original)

Les morceaux précédés d'un astérisque existent transposés plus bas

AUBERT (L.)

* Déclaration . . . 1 35
* La Lettre. . . . 1 »
* Vieille Chanson espagnole . . . 1 35

BACH (J.-S.)

Auprès de toi. . . . 1 »

BEETHOVEN

Adélaïde. . . . 2 »
Ah ! Perfide ! parjure . . . 2 50

BEMBERG (H.)

Chanson créole . . . 1 35

BRAGA (G.)

Ninon. . . . 1 75
* Sérénade. . . . 1 75
* Sérénade avec violon ou violoncelle. . . . 2 »

BUSSER (H.)

* Evocation . . . 1 35
* La Meilleure pensée. . . . 1 75
* Rosées. . . . 1 75

CHAUSSON (E.)

Chanson perpétuelle. . . . 2 »

COQUARD (A.)

Aubade. . . . 1 35

CUI (C.)

Dans la plaine blonde. . . . 1 »
Enfant, si j'étais roi . . . 1 35
La pauvre fleur disait. . . . 1 35
Solitude. . . . 1 »
Vieille chanson. . . . 1 75

DEBUSSY (Cl.)

Le Balcon. . . . 2 »
Les Cloches. . . . 1 »
Harmonie du soir . . . 1 75
Le Jet d'eau. . . . 2 »
La Mort des amants . . . 1 35
Recueillement. . . . 1 75

DEVANCHY (P.)

Feux follets. . . . 2 »

DIÉMER (L.)

Brin de bruyère. . . . 1 35
Rose d'amour. . . . 1 35

DURAND (J.)

Brise du soir. . . . 1 75
Sur la falaise. . . . 1 35

DUTEIL d'OZANNE (A.)

* Chant d'amour. . . . 1 35

FAURÉ (G.)

* Adieu. . . . 1 35
* Rencontre . . . 1 35
* Toujours. . . . 1 35

FONTENAILLES (H. de)

* Amour jaloux. . . . 1 75
* Les Baisers sont des fleurs. . . . 1 »
* Dormez-vous ? . . . 1 75
* L'heure d'aimer . . . 1 35
* Pensée d'autrefois. . . . 1 75
* Si j'étais Dieu. . . . 1 75
* Un baiser. . . . 1 75

FOURNIER (P.)

A l'enfant . . . 1 35

GELLI (H.)

* Le Papillon (Farfalla) . . . 2 »
Te voilà revenu. . . . 1 75

GODARD (B.)

* Chanson de Florian. . . . 1 35
* Printemps . . . 1 35
* La Sieste. . . . 2 »

GUÉDON (J.)

Mon cœur est un jardin secret . . . 1 75
* Les Présents . . . 1 75

HOLMÈS (A.)

* A Trianon . . . 1 75
* Aux heureux. . . . 1 75
* Dans un parc abandonné . . . 1 »
* Message d'amour. . . . 1 75

KHARDYS (St.)

L'Attente . . . 1 75

KOSZUL

L'autre rose . . . 1 »

LEFEBVRE (Ch.)

Bonheur ancien. . . . 1 35

LEMAIRE (G.)

A toi. . . . 1 35

LUTZ (H.)

Chanson d'automne. . . . 1 35
Rondel . . . 1 35

MASSENET

* Le Bois de pins . . . 1 »

MOZART

La Jeune fille et la Violette. . . . 1 »

RAMEAU (J.-Ph.)

Le Berger fidèle . . . 4 »
Diane et Actéon. . . . 4 »

ROUGNON (P.)

* L'Assomption. . . . 2 »

SACHS (Léo)

Madrigal. . . . 1 35

SAINT-SAËNS (C.)

* Aimons-nous . . . 1 75
* L'Attente. . . . 1 75
* Au cimetière. . . . 1 75
* La cloche. . . . 1 75
* L'enlèvement . . . 1 35
* Guitares et Mandolines. . . . 1 75
La Libellule (valse). . . . 1 35
* Madeleine. . . . 2 50
* Nocturne. . . . 1 35
* Pallas-Athéné . . . 1 75
* Pourquoi rester seulette . . . 2 50
* Suzette et Suzon. . . . 1 75
Thème varié . . . 1 35

SCHUMANN (R.) traduction J. BARBIER

A ma fiancée . . . 2 »
* Elle est à toi *(fa ♯)*. . . . 1 »
Lotus mystique . . . 1 75
Noble esprit, pensée altière . . . 1 »
* Nuit de printemps. . . . 1 75

SILCHER

L'Écho des ravines. . . . 1 »

THOMÉ (F.)

Simple aveu . . . 1 35

VERDALLE (L.)

Crépuscule d'automne. . . . 1 75

VIERNE (L.)

* Le Rouet. . . . 2 50

WIDOR (Ch.-M.)

* Silence ineffable de l'heure . . . 1 35
* Près d'un étang. . . . 1 35
* Pourquoi ?. . . . 1 75

WINKLER (A.)

A une femme. . . . 1 35

TOUS CES PRIX SONT NETS